உ

முருகன் துணை.

# நல்லதங்காள் கோவிலன்

சரித்திரப் பாட்டுக்களடங்கிய

# ஸ்ரீ முருகன் பஜனைக் கீர்த்தனை.

OFFICE OF THE REGIST
20 NOV 19

இவை

கரிவலவந்தநல்லூர்க்கடுத்த சின்னையாபுரம்

**சிதம்பரக் கவிராயரவர்களாலும்**

குருசுவாமி கோட்டையூர் சின்னையாபுரவாசியும்

திருமந்த்ர நகரமென்னும் தூத்துக்குடியில்

புஸ்தகவியாபாரம் செய்பவருமாகிய

செந்தமிழ் வித்வான்

**வே. சி. சாமி தாஸனவர்களாலும்**

இயற்றப்பெற்றதை

தூத்துக்குடி அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

(இதன் விலை) 1924. (அணா 1)

உ

முருகன் துணை.

# ஸ்ரீ முருகன் பஜனைக் கீர்த்தனை.

## விநாயகர் காப்பு.

பூவிலன் வணங்குங் கந்தன் பொன்சிலம்படிகள் வாழ்க
கோவில னல்லதங்காள் கோதிலாச் சாரங்கன் முன்
காவியஞ் சரிதையாகக் கழறுதற் குலகோர்போற்றுந்
தாவி லைங்கரன்றன் கீர்த்தி தழைத்திடுங் கருணைமாதோ.

வனசாக்ஷ என்ற மெட்டு.

பல்லவி.

மதயானை முக கணபதிதுணை (மத)

அநுபல்லவி.

மாசிலர் விகடஸ்ரீ விநாயக சுசில
பூஜித கல்யாண நிருப சுப (மத)

சரணங்கள்.

பகவதி கௌரி பகிரதி ராணி
பாண்டியன் குமாரி பாவானி கல்யாணி
சுக சிவ சாம்பவி சுவர்ன ருத்ராணி
சுதவினோத தொழிலதித
மதிகெடர்த வாப்ரசர்த (மத)

## நல்லதங்காள் சரித்திரம்.

முளியலங்காரியிடம் நல்லண்ணராஜன், தங்கை வந்தாள்
எங்கே எனக் கேட்கிறது.

விருத்தம்.

வடமதுரா புரியில் வாழ்ந்தயென் தங்கையா ன
திடமுள நல்லதங்காள் சிறுவர்கள் தன்னைக்கூட் டி
ஆடவியில்வந்தாள் கண்டேன் அனுப்பினே னரண்மனைக் கு
மடமயிலாளே யிங்கு வந்தவளெங்கே சொல்வா ய்.

கவிலோக என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

எழுபாலக ரொடுவரு சகோதரி
எங்கே—எ—ள்—பஞ்சத்தாவிங்கு (எழு)

அநுபல்லவி.

அழுதேர்டி வருமரு மக்களைக் கண்
டரண்மனைக் கனுப்பி வைத்தேன்
வெறுமையானாள் (எ)

சரணங்கள்.

சூதர் சம்பரதாய மாயமா
சொல்லடி குலகாரி
பாதகி கொடிய த்ரோகி எனதுடல்
பதருதே அலங்காரி
ஆதார மிலாதவ ளுனதிடம்
அடைக்கல மெனப் புகுந்தாள்—சங்கத்துடன் (எழு)

காந்தி மஹான் போலுட்டோ என்ற மெட்டு

பல்லவி.

எங்கே சென்று ளேழுபால சோடெந்தன் தங்கை
ரொந்தா ளிங்கே இங்கே
வந்தா ளெங்கே எங்கே—எங்கே (எங்)

அநுபல்லவி.

தங்கச் சிமாட்டி தன்மை பாராட்டி
தனித்திடத் திடுக் கிட்டு
செம்புத் துட்டு வகைகெட்டு
புரப்பட்டு—தந்தை
தாயிருப்பிடஞ் சென்று பஞ்சத்
தாள்பிளைக்கலா மென்று பெருந்
தன்மைக்குண— நன்மை ப்ரீதி
யின் முக்கிய— க்ரமப்படி
சந்தோஷமிகுந் தோடிவருஞ் சோதரி
எங்கே...எங்கே...எங்கே (எங்)

699 996

தோகையரு.

பன்னிரண்டாண்டினிற் பார்மழையில்லாதோர்
பஞ்சத்திற் கூடுவிட்டுப்
பறக்கின்ற குழவிபோலாகினு ளடடாக
படாக கஷ்டங்கள்பட்டு
(பாட்டுத்தொடர்)

வேதையுற்றனள் காடு வன
வேடர்கேட்டமிற்பாடு துயர்
வெல்லப்பிர பல்யப்பதி செல்வற்கொரு பல்லக்கினில்
மின்போலழ கின்சிவிய லங்கோலம டைந்தேகினுள் (எங்)

துலக்கும் செம்பொன் என்ற மெட்டு.

பல்லவி—கண்ணிகள்

உடன்பிறந்தவளேழு சீராருட னன்வீடு
தேடிவந்தாளுண்மை சொல்லெங்கே— எ—எ
சொல்லாவிடிலோ உனைலேசாவிடமாட்டேனிங்கே
சண்டாளிமுளி உனைலேசாவிடமாட்டே னிங்கே.

அநுபல்லவி.

உத்தமா பத்தினி சித்த மிகுத்த வருத்தமோ டித்தரி (உ
ஒப்பில்லா கற்புடைய விற்பன சிவப்பளகி (உ)
ஒருதுணையு மில்லாத பரதேசி களைப்போல (உ)
ஊரில்தஞ்ச மொருவருமில்லைப்
பாரிற்பஞ்சத் தால்மழையில்லை
ஒட்டாற்பட்ட சிட்டுக்கிணையாய் (உ)

சரணங்கள்.

கடன்கொண்டவர் மனம்போல் கலங்கியே வாட்க்
கண்டேன குறத்தி கள்ளச்சாலங்கள் பொட
விடமுண்ட கெண்டையைப்போல் விழிகண்ணீரோட
வித்தைபேசக் கற்றாயோ தூர்விசைய நிர்மூட

வேடிக்கைபேசிக் கொண்டாட உன்குலத்துக்கே
வாடிக்கையோடி இண்டாட
வாய்ப்பாடு கூப்பாடு போடாதே மகா
பொல்லாப்பைத் தேடாதே சொன்னேன் (உனை)

---

## கோவிலன் சரித்திரத்தில்
### மாதகியை கோவிலன் வர்ணித்தல்
### விருத்தம்.

கண்டே நிகர்மொழி மின்னிடை யேகருங் காவியுவேல்
வண்டே நிகர்விழித் தூண்டேபவள வாயினித ன்
செண்டே நிகர்தனந்தாங்கிப் பசிய தேனமிர்த ங்
கொண்டே யிக்காவில் வந்தனையோ முத்தங்கொடுப்பதற்கே.

### மயிலோன் மலர்ச்சோலை என்ற வர்ணமெட்டு.
### பல்லவி.

கிளியோ சுகக் கியான ரஞ்சிதமொழியோ
மணிக்—கீடப் பஞ்சவர்ணக் (கிளி)

### அநுபல்லவி

ஒளியோ மின்னலோ கன்னலோ குயி
லோசையோ குரலாசையாலுபன்
யாச பூஷண ராஜ லக்ஷணக் (கிளி)

### சரணங்கள்

கொஞ்சுங் குறுகுல குணமதி கரிக்கக்
குமுகுமு வெனக்கொங்கைக் குடம்பரிமளிக்க
மஞ்சத் தொலுகுதலை யணை சயனிக்டு
மாக்ஷிமைச்சுய ராக்ஷியத்தர
சாக்ஷி மங்களக் கர்க்ஷிப்புதக் (கிளி)

பொன்பங்கயள்சேர்க் ஷேத்தரக்ஷேத்ரம்
புவனதமாஸ்டு பண்கள் புரிகுவர் தோத்ரம்
செம்பின் சிலையோ சிதம்பர சாஸ்திர
ஸ்டேடையில் மதி பேடையில் விளை
யாடையில் ரதி சாடையில்கண்ட (கிளி)

அடுக்கு மல்லிகை என்ற வர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்.

உடம்புலக்ஷணக் கரும்பே தென்பூரண்டி—ஜில்லா ரிஜிஸ்த
ருடன்பக்கைசெய் துணைப்பிரியேண்டி அடி
உத்தமி கட்டளை தட்டே னெனக்கொரு
முத்தங் கொடுத்திட பத்தினி நீமுகந்
திரும்பு நட்டனைக் குரும்புசெய்யாதே—லேசானபுன்னகை
சிரித்தென் சாதியைக் குரித்து வையாதே யிளஞ்
செப்பு முலைக்கே விருப்புளதால் நிமி
ஷப்போழுதேனு மறப்பதேயில்லை நான்
கொடங்கைநித்திரை யொடுங்கதைகோடி—சொல்வேன்சந்தோஷ
குணத்திற் பஞ்சணை விரித்துறவாடி இந்த்ர
கோத்ர சிங்காரம சாத்ர சிதம்பர
சாஸ்தர விசாரணைக் கீர்த்தனை மாலிகை (உ)

---

மாதகி சொல்கிறது.

வனசாக்ஷி என்ற மெட்டு.

பல்லவி.

பலிக்காது உனதெண்ண மெனதிடம் (பலி)

அநுபல்லவி.

கெட்ட—பாமரத்தொழிலு தாரதுஸ்டவிப
காரதுற்குணமெந் நேரிலிங்கொள்ளவும் (ப)

சரணங்கள்

புலிபசித்தாலும் பசும் புல்லைக் கவ்வாது
பூரித்தென் மனமுன்னைப் பொருந்த வொவ்வாது
ஒலிபெழ வார்த்தைபதி லுரைத்த யிவ்வரது
உலகமேச உகமைபேசக்
கலகநீசக் கள்ளுவேசம் (பலி)

பார்குடவிருக்குஞ் சமையம் எந்தன்புரு
பறந்துசிற்றன்னையுட மாளிகைக்குள் ளே
சென்றிடவே யானுந்தொடர்ந்து கொண்டுவந்து
சேருகிறேனென்றிடச் சினைகமந்தி ரி
அன்றுஅடுக்கென்னை மறித்தான் கூடாதென
அன்னவனைமீறியேசிற் றன்னையிடத்தி ல்
தந்திடம்மா யெந்தன்புருவை என்றிடவுந்
தாகமுடனென்னைக்கண்டு மோகமேகொண்டு
எந்தனையுஞ் சேரவெண்ணினாள் கூடாதென
எத்தனைபோயானுரைத்துஞ் சித்தமிகுத்தாள்
மந்தரநகர்ச் சாமிதாசன் போற்றும்
மால்மருக னறியச்சொல்கிறேனுங்களுக் கு
வந்தனங்கள் செய்தேனன்னைக்கு முக
வாட்டத்துடனே யெனதுதாஷ்டிகமா ன
கச்சைதனைப் பிடித்திழுத்தாள் அப்பொழுதென்
கத்தியினால்துண்டுசெய்தேன் னுத்தயனிடம்
பச்சமுடனேடியேவந்தேன் மந்திரியிட
பார்த்திபனே கேளுமய்யா நேர்த்தியுடைய (தந்)

சுப்ரமண்யக்கடவுள் துதி.

துலங்குஞ் செம்பொன் என்ற மெட்டு

கண்ணிகள்

இலங்கு தண்டை சதங்கை கயுமணி—யிசாமயின்மீது
வந்தென்னை யாழுங்கடவுளே—பன்னிருகையா (என்)

உல—கெத்திசையும் புகள் சித்தனே சுத்தனே
பக்தர் தினம்பணி யுத்தமா சித்தமா (என்)

நலங்களேபல தலங்கடோருமே யிலங்கிடவருள்
துலங்கிடத்தரும் நாதா துதிக்கடவுளே
குமரகுரு—நாதா துதிக்கடவுளே—உனை
நத்தி மனத்தி னிருத்தி மிகுத்த தி
பக்தி மிகுத்துனை யெத்தின முந்தொழ (என்)

ஆலாலமுண்டவன்றன் பாலா சூரசங்காரா
காலாயுதக்கடவுளே சத்தியளித்த
வேலாயுதக்கடவுளே முன்
னத்திதனைப்புனம் நத்தியமைத்தவர்
யக்குறமைக்குள லைப்பதியுற்றவர் (என்)

---

(வேலாயுதம்—மயில்)

சல்லாப் புடவை குளிர் தாங்குமோ யோசி
சனுகை லடாய்செய்யத் தாமில்லைச் சீசீ
செல்லாப்பணஞ் செல்லுமோ மனராசி
திட சந்தோஷ சிரிப்புத் தேசக்
கொடியக்கிலேச குரிப்புல்லாசம் (பளி)

எமன் பிள்ளைகளுக்குண்டோ இருட்டுப் பிசாசு
இரும்புத் தூணைக் கரையா னரிக்குமோ பேசு
கமனுஞ் சொற் சிதம்பரங் கருத்துக்கு லேசுக்
கர்மகாண்டக் கதியைவேண்டத்
தர்மந்தாண்டத் தயிர்யந்தூண்டப் (பளி)

---

## கோவிலன் சொல்லுகிறது.

### சடைமுரைத்து மகுடம் என்ற மெட்டு.

பளபளப்புச் சருகைப்புட்டாப் பட்டுசேலை—எங்கள்
பார்வைக்கேத்த முத்துக்கட்டி பட்டைவேலை
களபரஸ்துப் புனுகுதங்கக் காசிமாலை—கொங்கை
காரிலேடி வாடி யிஷ்ட காமி லீலை.
காந்தர்வ மாக்ஷியின் சிரேடை களி
கூர்ந்து திலோர்த்தமச்சாடை புவ
னேந்த்ர சபாமதக் ரீடை சிதம்
பர சர மணிஸ் லேடைப் (பள)

பொது வசனம்.

சித்ராங்கி மகனாகிய சாரங்கன் மீது அவதூருசொன்ன போது தன் பிதாவாகிய சித்ராங்க இராஜனிடம் சாரங்கன் சொல்கிறதாவது

நொண்டிச் சிந்து

தந்தையரே கேழுனது செய்தியைச்
சாற்றுகிறேன் யானுமிக்க கீர்த்தியுடை ய
மந்திரிசுமந்திரனுடன் கூடி
மார்க்கமுடன் நேரமது போக்குதற்கு மே
நாங்களிருபேரும் மகிழ்ந்து மனம்
நாடிய புருவின்விளை யாடலைப்பார்த் து

நாலாகலையுணர்ந்த மூலாதேவர்கள்க்கனு
கூலாகந்தா கடவுளே சாமிதாசன்றன்
நூலாதுதிக்கடவுளே உனை
நம்பினேனம்புவி சம்ப்ரமலோலனே
அம்பிகையுமகி மும்பர்கள்வேலனே (என்)

அய்யாபழனிமலை என்ற மெட்டு

பல்லவி

கந்தா எனக்குவரந்தாதா தினம்
உந்தாளினைத்தொழுதேன் வாதா—நாதா (கந்)

அநுபல்லவி

எந்தாய் வயற்றிலீ றைந்தாமாதஞ்சுமந்து
தந்தாள் மண்ணிற்பிறந்து வந்தேனுனதடிமை (கந்)

சரணங்கள்

வாலவயதினில் வளர்ந்தேன் பின்பு
நாலாகலைகளையுணர்ந்தேன்—மணந்தேன் (வா)
கோலாகலக்கண்விளி பாலாரினித்தமொழி
மாலார்தனச்சிமிளி மேலார்மயக்கமொழி (கந்)
மாரன்கணைகளினல் நொந்தேன் யதை
மாற்றுவாயென்றுதுதி தந்தேன்—வந்தேன் (மா)
சீருஞ்சிறந்தநல்ல பேரும்பெருந்தவஞ்செய்
தேருஞ்செந்தமிழ்செல்வஞ் சேரும்படிக்கருள்செய் (கந்)
மந்திரநகர்வளர் வாசன் தமிழ்ச்
சுந்தரமானசாமி தாசன்—நேசன் (ம)
மாபாசுரச்செந்தமிழ் மாமாதகற்குந்தகு
மாராயெனக்கெம்பெரு மானேயெனக்கின்றருள் (கந்)

தரக்கண்டேன் என்ற புதியமெட்டு

பல்லவி

வரக்கண்டேன்—பவனி வரக்கண்டன்

அநுபல்லவி

வைப்பனைய மருதப்பஜனை முரு
கப்பனனிமலையப்பன் சுப்ரமண்யம் (வர)

சரணங்கள்

பரக்கும் பக்ஷித்தோகையில் பஞ்சாக்ஷரரேகையில்
புரக்குங்கிருபைட்டாகையில் புஸ்பங்கொய்யப்போகையில்
பேயாண்டிமகன்குகன் பெண்டாட்டி ரெண்டுக்காரன்
மாயாண்டிமருமகன் மாலைசந்தணங்கொண்டெதிர் (வர)

(முற்றிற்று) சுபம்.

[library stamp] 19-4-35